

Przedmiotowe zasady oceniania z muzyki.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena ma motywować ucznia do twórczego działania, oceniać zaangażowanie i chęci a nie tylko zdolności.

Zasady dotyczą programu nauczania muzyki w klasach IV- VI szkoły podstawowej Grażyny Kilbach i Moniki Gromek zgodnego z nową podstawą programową.

Ocenianiu podlegać będą:

1. Umiejętności w zakresie: • Śpiewania • Grania na instrumentach • Tworzenia muzyki • Ruchu przy muzyce • Tworzenia wypowiedzi o muzyce np. na temat wysłuchanych utworów
2. Wiedza o muzyce: • zagadnienia teoretyczne- znajomość i umiejętność stosowania podstawowych pojęć muzycznych • wiadomości o kompozytorach • znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne (solista, zespół, chor) • opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej
3. Postępy zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne: • Aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem • Umiejętność p[racy w grupie- współpraca i wzajemna pomoc • Prezentacja dokonań • Kreatywność.
4. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego (zeszytu ucznia).

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA

Ocena celująca: Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: Samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne Bierze udział w zajęciach pozalekcyjnych wokalnych. Bierze udział w szkolnych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych oraz w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych typu chór szkolny.

Posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce Biegłe posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych

Ocena bardzo dobra: Uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także: Sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w zadaniach muzycznych (praktycznych i teoretycznych) Wykazuje dużą aktywność na lekcji Starannie realizuje powierzone mu zadania Pewnie realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia

Ocena dobra: Uczeń opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym oraz: Poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach muzycznych Samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczno – teoretyczne Zwykle pracuje systematycznie i efektywnie Bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych

Ocena dostateczna: Uczeń częściowo opanował wiadomości zawarte w programie nauczania danej klasy jak również: Nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania Przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych Rozwiązuje zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela Najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe

Ocena dopuszczająca: Uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym oraz: Samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności Nie pracuje systematycznie i niechętnie podejmuje działania Biernie uczestniczy w zajęciach

Ocena niedostateczna: Uczeń nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania muzyki w danej klasie, a jednocześnie: Nie prowadzi zeszytu przedmiotowego Nie wykazuje zainteresowania przedmiotem oraz nie przejawia żadnej aktywności na lekcjach Nie wykazuje żadnej chęci do

poprawy swojej oceny Ocena ta nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy.

Wartościowanie ocen ze śpiewu:

Ocena celująca – uczeń zaśpiewał utwór z prawidłową intonacją i interpretacją, rytmicznie oraz bez pomyłek w tekście

Ocena bardzo dobra – utwór wykonany rytmicznie, bez pomyłek w tekście

Ocena dobra – uczeń wykonał utwór bez pomyłek w tekście, zachowując ogólny charakter melodii

Ocena dostateczna – utwór wykonany z błędami w intonacji, rytmie i tekście

Ocena dopuszczająca – uczeń zaśpiewał utwór z wieloma pomyłkami przy dużej pomocy nauczyciela

Ocena niedostateczna – uczeń odmówił wykonania utworu lub wykazał się zupełną nieznajomością melodii, tekstu i rytmu.

Ocenianie sprawdzianów z zagadnień teorii muzyki odbywać się będzie wg. następujących kryteriów przeliczania punktów na oceny: 0-33%– niedostateczny, 34-50%– dopuszczający, 51-67% - dostateczny, 68-84% - dobry, 85-100%- bardzo dobry, wymagania ponadprogramowe- celujący. Szczegółowe informacje na temat wymagań programowych znajdują się w standardach wymagań znajdujących się w rozkładzie materiału. Podstawą do wystawienia oceny śródrocznej i końcoworocznej będzie średnia ocen ważona. Uczeń powinien posiadać co najmniej 4 oceny cząstkowe.

Opracował Dariusz Bochniak